

问题导向教学在唐宋诗词专题课堂中的应用探析

王开元 吴永升

(张北县职教中心, 河北 张家口 076450)

摘要: 本文以问题导向教学法为研究核心, 剖析该教学模式在唐宋诗词课堂中深化文本解读、培育学生思辨能力、落实文化育人目标的应用价值。结合高校唐宋诗词教学实际, 从梯度问题设计、沉浸式情境创设、小组合作探究三个维度提出具体应用策略, 并结合经典诗词案例展开论证, 旨在为高校唐宋诗词高质量教学提供实践参考。

关键词: 问题导向; 唐宋诗词; 专题课堂

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 3134-9846(2026)04-0004-03

唐宋诗词是中华优秀传统文化的核心载体, 也是语文专题教学的重要内容, 其教学质量直接影响学生古典文学素养、审美能力与文化遗产意识的提升。当前唐宋诗词专题课堂教学仍存在普遍固化问题, 部分教师多采用逐句翻译、机械赏析、知识点灌输的传统教学模式, 过度侧重诗词字词解析、主旨归纳与答题技巧训练, 忽视学生的课堂主体性与思维探究过程, 导致学生被动接受知识, 难以深度感知唐宋诗词的文学意境、人文内涵与艺术价值, 课堂教学缺乏思辨性与趣味性, 无法有效落实素养导向的教学目标。问题导向教学以真实问题为核心引领课堂教学, 注重依托层层递进的问题驱动学生主动思考、自主探究与合作研讨, 能够有效打破传统诗词课堂的教学局限。基于此, 文章探究了问题导向教学在唐宋诗词专题课堂中的应用。

一、问题导向教学法的核心内涵

问题导向教学法是立足建构主义学习理论的新型教学模式, 区别于传统知识灌输式教学, 其核心是以结构化、层次性的教学问题作为课堂开展的核心主线。该教学法彻底转变师生课堂角色, 摒弃教师单向讲授的教学形式, 以学生为课堂主体, 围绕课程核心知识点与重难点设计贴合教学内容、贴合学生认知水平的探究性问题。其核心目标并非让学生被动记忆固定知识点, 而是借助问题驱动激活学生的思辨能力, 培养学生发现问题、分析问题和解决问题的综合能力, 助力学生深度理解知识本质, 形成自主探究的学习思维, 适配素养教育下的课堂教学改革需求。

二、问题导向教学在唐宋诗词专题课堂中的应用价值

(一) 打破传统教学局限, 深化诗词文本解读

在传统唐宋诗词专题课堂中, 教学多局限于教师逐字逐句讲解字词、梳理诗意、归纳主旨的固定模式,

文本解读流于表面, 缺乏深度与层次性, 学生只能被动接收标准化解读答案, 难以自主挖掘诗词深层内涵。问题导向教学能够彻底打破这一教学困境, 教师结合诗词的创作背景、意象手法、情感主旨设计梯度化探究问题, 引导学生跳出固化学习框架。学生围绕问题自主研读文本、梳理创作脉络、赏析艺术手法, 不再机械背诵诗词释义与赏析模板。这种以问题为牵引的学习模式, 能够引导学生层层深挖文本细节, 精准捕捉诗词的意象寄托、情感内核与时代底蕴, 有效深化学生对唐宋诗词文本的全方位、深层次解读, 提升诗词专题课堂的教学深度。

(二) 凸显学生主体地位, 培育自主思辨能力

唐宋诗词专题教学的核心不仅是传授文学知识, 更在于培养学生的文学思辨与自主学习能力。传统课堂以教师讲授为核心, 学生缺乏独立思考与探究的空间, 长期容易形成惰性思维, 难以形成个性化的诗词赏析视角。问题导向教学将课堂主动权交还学生, 以针对性、探究性问题推动学生主动参与课堂学习。在问题探究过程中, 学生需要独立梳理诗词内容、辨析艺术手法、揣摩作者情感, 同时通过小组交流探讨不同赏析思路, 碰撞思维观点。持续的问题探究训练, 能够有效锻炼学生独立思考、辩证分析、归纳总结的能力, 帮助学生摆脱模板化赏析思维, 形成专属的诗词鉴赏逻辑, 切实提升文学思辨与自主学习核心能力。

(三) 厚植传统文化底蕴, 落实文化育人目标

唐宋诗词承载着唐宋时期的人文风貌、时代精神与文化内涵, 是中华优秀传统文化的重要载体, 诗词课堂的核心目标之一是实现文化传承与美育育人。传统诗词教学侧重应试知识点讲解, 弱化了诗词的文化价值与审美价值, 导致学生只熟知诗词字句, 却不理解背后的文化底蕴与人文情怀。问题导向教学可围绕

诗词的时代背景、文人风骨、文化习俗、审美特色设计探究问题,引导学生跳出应试学习层面,深度挖掘诗词背后的文化内涵。学生在探究问题的过程中,能够沉浸式感受唐宋文学的艺术魅力,体会古人的家国情怀、人生志趣与审美追求,逐步积累传统文化素养,增强文化认同感与文化自信,高效落实诗词课堂的文化育人、美育育人核心目标。

三、问题导向教学在唐宋诗词专题课堂中的应用策略

(一) 分层设计梯度问题,搭建递进探究体系

问题是问题导向教学的核心载体,问题设计的科学性、层次性直接决定唐宋诗词专题课堂的教学效果。大学唐宋诗词专题教学内容跨度大、内涵深度高,学生文学基础、鉴赏能力存在明显个体差异,单一化、同质化的问题无法适配全体学生的学习需求,极易出现基础薄弱学生无从探究、能力较强学生学无进阶的问题。基于此,教师需摒弃随意化的问题设计模式,依据学情差异与教学重难点,搭建由浅入深、由表及里的梯度化问题体系,涵盖基础识记、文本赏析、深度探究三个层级,兼顾基础性与拓展性,逐步引导学生完成从表层知识学习到深层文化探究的进阶式学习。

以李白浪漫主义诗歌专题教学为例,教师可设计三级梯度探究问题。基础层级问题聚焦文本基础,设置“《蜀道难》全诗分为几个层次?各层次分别描写了哪些景象?”,帮助基础薄弱学生梳理诗歌结构、掌握文本基本内容,夯实诗词学习基础。赏析层级问题侧重艺术手法解读,设计“诗人运用夸张、想象、衬托等手法塑造蜀道艰险的意境,结合诗句具体分析各类手法的表达效果”,引导中等水平学生聚焦诗词艺术特色,提升文本赏析能力。深度探究层级问题侧重文化与情感挖掘,提出“结合李白的人生际遇与盛唐时代背景,分析《蜀道难》中艰险蜀道背后寄托的诗人情志与时代感慨”,供能力突出学生深度探究。分层问题体系适配不同学情学生的探究需求,让全体学生都能参与课堂探究,逐步提升诗词鉴赏与思辨能力。

(二) 创设沉浸式问题情境,激发课堂探究动力

情境建构是问题导向教学落地的关键路径,契合建构主义学习理论中“情境性学习”的核心主张。唐宋诗词专题教学不再局限于基础字句解读,更侧重引导学生感知诗词的审美意境、人文情怀与时代文化,而抽象的诗词内涵难以通过直白提问让学生深度理解。传统诗词课堂多以枯燥的理论提问开展教学,脱离诗词创作的时代语境与情感场景,导致学生难以共

情诗人心境,探究学习流于表面。教师需结合诗词的创作背景、时代风貌、人文故事创设沉浸式问题情境,将抽象的探究问题融入具体场景之中,拉近学生与古典诗词的时空距离,唤醒学生的探究兴趣,让学生在情境体验中主动思考、探究问题,实现沉浸式深度学习。

以杜甫现实主义诗词专题教学为例,针对《登高》开展专题教学时,教师可创设乱世漂泊的沉浸式问题情境开展教学。课前结合安史之乱的时代背景,借助短视频、史料图文、诗人年谱等素材,还原杜甫晚年漂泊西南、年老多病、孤苦无依的人生境遇,搭建晚唐乱世的时空情境。随后依托情境抛出核心探究问题:“《登高》被誉为古今七言律诗第一,全诗写景苍凉萧瑟,抒情沉郁顿挫,请结合诗人漂泊夔州的人生经历与乱世背景,探究诗歌‘景、情、境’三者的融合关系,分析诗人悲秋、伤己、忧国的多重情感内涵。”在真实的时代情境铺垫下,学生能够直观感知诗歌萧瑟秋景背后的乱世悲情,不再局限于机械赏析诗句手法,而是主动结合时代背景与诗人经历深度探究情感内核,有效激活探究主动性,深化对杜甫沉郁顿挫诗风的理解。

(三) 开展小组合作探究,拓宽诗词解读维度

问题导向教学的核心目标是培养学生的思辨能力与探究能力,而小组合作是破解复杂诗词探究问题、丰富学习视角的重要教学形式。唐宋诗词专题中的深度探究问题,大多涉及诗词文化内涵、文人思想、时代价值等综合性内容,单一个体的思维视角有限,难以全面、多角度完成问题探究。传统课堂多以学生独立思考、教师单向答疑为主,思维碰撞不足,容易形成单一固化的诗词解读认知。教师需依托核心探究问题,搭建小组合作探究平台,引导学生分工协作、交流研讨,在思维碰撞中互补认知、拓宽思路,打破单一赏析视角的局限,实现对唐宋诗词的多元化、全方位解读。

以宋词婉约派专题《雨霖铃·寒蝉凄切》教学为例,教师可依托“探析柳永婉约词的艺术特色与离别文化内涵”的核心问题,组织学生开展小组合作探究学习。首先将学生分为若干学习小组,明确各组探究分工,部分小组聚焦意象赏析,重点分析寒蝉、长亭、暮雨、残月等意象的抒情作用;部分小组聚焦手法探究,分析虚实结合、情景交融的艺术表达效果;剩余小组聚焦文化探究,结合宋代市井文化与文人离别习俗,解读词作蕴含的宋代离别文化与文人情怀。小组内部通过查阅史料、交流观点、整合素材完成探究,各组完成后依次展示成果,相互补充研讨。通过合作

探究，学生既能精准掌握词作的艺术手法与情感内涵，又能从文化、审美、时代多个维度解读词作，有效拓宽诗词解读视野，提升综合探究与合作学习能力。

四、结束语

在高校唐宋诗词专题教学中，问题导向教学法打破了传统固化的课堂教学模式，改变了机械赏析、被动学习的教学现状。该模式以问题为核心牵引，充分尊重学生的课堂主体地位，能够有效引导学生深度研读诗词文本、挖掘诗词人文内涵、感知古典文学魅力，在提升学生诗词鉴赏能力与文学思辨能力的同时，助力传统文化传承与文化自信培育。本文提出的分层设问、情境创设、合作探究等教学策略，贴合高校诗词

教学规律与学生认知特点。后续教学中，教师可结合教学内容动态优化问题设计与教学形式，持续发挥问题导向教学的育人价值，推动唐宋诗词专题教学提质增效。

参考文献：

- [1]王俊.美育视角下大学语文古诗词书法作品鉴赏教学[J].科教导刊, 2025, (36): 148-150.
- [2]马君.古诗词意象的趣味化赏析[J].文化学刊, 2025, (8): 158-161.
- [3]姜志云.文化自信索求下大学语文古诗词教学的路径重构[J].科教文汇, 2024, (19): 120-123.
- [4]杨杉.从唐诗宋词看中华优秀传统文化的价值[J].中原文学, 2024, (16): 36-38.

Application of Problem-Oriented Teaching in Thematic Classes on Tang and Song Poetry

Wang Kaiyuan, Wu Yongsheng

(Zhangbei County Vocational Education Center, Zhangjiakou, Hebei, 076450)

Abstract: This paper takes the problem-based teaching method as the research core, and analyzes the application value of this teaching mode in deepening text interpretation, cultivating students' critical thinking ability, and implementing the goal of cultural education. Combining with the teaching practice of Tang and Song Poetry in Colleges and universities, this paper puts forward specific application strategies from the three dimensions of gradient problem design, immersive situation creation and group cooperation exploration, and demonstrates with classic poetry cases, aiming to provide practical reference for the high-quality teaching of Tang and Song Poetry in colleges and universities.

Keywords: problem orientation; Tang and Song poetry; thematic class